

平成 30 年度 第 1 回認定試験 試験問題

中・高 共通 音楽

※ 答えはすべてマークシートに記入しなさい。

- 一 中学校学習指導要領音楽（平成 29 年 3 月告示）第 2 章 各教科 第 5 節 音楽について、次の各問いに答えなさい。

- 1 「第 2 各学年の目標及び内容〔第 1 学年〕 2 内容 A 表現 (1) イ (ア) について、次のように記されている。文中の□に入る適当なものを、次の①～④のうちから一つ選びなさい。

(ア) 曲想と音楽の構造や□ 1 との関わり

- 1 ① 歴史的背景 ② 歌詞の内容 ③ 表現 ④ 強弱

- 2 「第 2 各学年の目標及び内容〔第 1 学年〕 2 内容 B 鑑賞 (1) イ (ウ) の記述について適当なものを、次の①～④のうちから一つ選びなさい。

- 2 ① 我が国や郷土の伝統音楽及び諸外国の様々な音楽の特徴と、その特徴から生まれる音楽の多様性
② 我が国や郷土の伝統音楽及びアジア地域の諸民族の音楽の特徴と、その特徴から生まれる音楽の多様性
③ 我が国や郷土の伝統音楽及び諸外国の様々な音楽の特徴と、その特徴から生まれる音楽の固有性
④ 我が国や郷土の伝統音楽及びアジア地域の諸民族の音楽の特徴と、その特徴から生まれる音楽の固有性

- 3 「第 2 各学年の目標及び内容〔第 2 学年及び第 3 学年〕 2 内容 A 表現 (2) ア について、次のように記されている。文中の□に入る適当なものを、次の①～④のうちから一つ選びなさい。

ア 器楽表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら、□ 3 こと。

- 3 ① 全体のまとまりを工夫しながら演奏する
② 基礎的な奏法を生かして演奏する
③ 曲にふさわしい器楽表現を創意工夫する
④ 音楽のよさや美しさを味わう

- 4 「第 2 各学年の目標及び内容〔第 2 学年及び第 3 学年〕 2 内容 A 表現 (3) イ について、次のように記されている。文中の□に入る適当なものを、次の①～④のうちから一つ選びなさい。

(ア) □ 4 や言葉などの特徴及び音のつながり方の特徴
(イ) □ 5 の特徴及び音の重なり方や反復、変化、対照などの構成上の特徴

- 4 ① 曲想 ② 声部の役割 ③ リズム ④ 音階

- 5 ① 楽曲 ② 音素材 ③ 音色 ④ 歌詞

- 5 「第3 指導計画の作成と内容の取扱い」2(1)について、次のように記されている。文中の□に入る適当なものを、次の①～④のうちから一つ選びなさい。

イ 音楽によって喚起された自己のイメージや感情、音楽表現に対する思いや意図、音楽に対する評価などを伝え合い共感するなど、音や音楽及び言葉によるコミュニケーションを図り、□6□こと。
ウ 知覚したことと感受したこととの関わりを基に音楽の特徴を捉えたり、思考、判断の過程や結果を表したり、それらについて他者と共有、共感したりする際には、適宜、□7□も取り入れるようにすること。

- 6 ① 音楽科の特質に応じた言語活動を適切に位置付けられるよう指導を工夫する
② 生徒が音や音楽と社会とのかかわりを実感できるような指導を工夫する
③ 音を音楽へと構成していく体験を重視した指導を行う
④ 理論に偏らず、必要に応じて作品を記録する方法を工夫させる

- 7 ① 音楽のよさを味わい、表現する活動
② コミュニケーションを図る指導
③ 音への関心を高める指導
④ 体を動かす活動

- 6 「第3 指導計画の作成と内容の取扱い」2(2)について、次のように記されている。文中の□に入る適当なものを、次の①～④のうちから一つ選びなさい。

(イ) 民謡、長唄などの我が国の伝統的な歌唱のうち、生徒や学校、地域の実態を考慮して、□8□。なお、これらを取り扱う際は、その表現活動を通して、生徒が我が国や郷土の伝統音楽のよさを味わい、愛着をもつことができるよう工夫すること。

- 8 ① 生活や社会において音楽が果たしている役割が感じ取れるもの
② 生徒にとって親しみがもて、意欲が高められるもの
③ 伝統的な声や歌い方の特徴を感じ取れるもの
④ 歴史や他の芸術との関わりを感じ取れるもの

二 高等学校学習指導要領解説芸術（音楽 美術 工芸 書道）編 音楽編 美術編（平成21年12月）
第2章 各科目について、次の各問いに答えなさい。

- 1 第1節 音楽Ⅰ 3 内容 A 表現(2)器楽アについて、次のように記されている。文中の□に適当なものを、次の①～④のうちから一つ選びなさい。

ア 曲想を□9□とかかわらせて感じ取り、イメージをもって演奏すること。

- 9 ① 表現の工夫 ② 表現の意図 ③ 楽曲の背景 ④ 楽曲の構造

- 2 第1節 音楽Ⅰ 3 内容 A 表現(3)創作アについて、次のように記されている。文中の□に適当なものを、次の①～④のうちから一つ選びなさい。

ア 音階を選んで旋律をつくり、その旋律に副次的な旋律や□10□などを付けて、イメージをもって音楽をつくること。

- 10 ① 強弱 ② 装飾音 ③ 和音 ④ 伴奏

- 3 第1節 音楽Ⅰ 3 内容 B 鑑賞ウについて、次のように記されている。文中の に適当なものを、次の①～④のうちから一つ選びなさい。

ウ 楽曲の文化的・歴史的背景や、 11 による表現の特徴を理解して鑑賞すること。

- 11 ① 音楽ジャンル ② 演奏形態 ③ 作曲者及び演奏者 ④ 時代

- 4 第1節 音楽Ⅰ 4 内容の取扱い(6)について、次のように記されている。文中の に適当なものを、次の①～④のうちから一つ選びなさい。

(6) 内容の B の指導に当たっては、楽曲や演奏について 12 などを取り入れるようにする。

- 12 ① 要素の働きと関わらせて批評する活動
② 楽曲の背景と関わらせて批評する活動
③ 他者とコミュニケーションを図る活動
④ 根拠をもって批評する活動

- 5 第1節 音楽Ⅰ 4 内容の取扱い(8)について、次のように記されている。文中の に適当なものを、次の①～④のうちから一つ選びなさい。

(8) 音や音楽と生活や社会とのかかわりを考えさせ、 13 への関心を高めるよう配慮するものとする。また、音楽に関する 14 などについて配慮し、著作物等を尊重する態度の形成を図るようにする。

- 13 ① 身近な音楽 ② 環境音楽 ③ 音環境 ④ 芸術

- 14 ① 知的財産権 ② 産業財産権 ③ 著作権 ④ 所有権

- 6 第3節 音楽Ⅲ 3 内容 B 鑑賞ウについて、次のように記されている。文中の に適当なものを、次の①～④のうちから一つ選びなさい。

ウ 音楽と他の芸術や 15 とのかかわりを理解して鑑賞すること。

- 15 ① 文化 ② 歴史 ③ 生活 ④ 地域

三 次の問いに答えなさい。

1 次の楽譜の作品名・作曲者として適当なものを、次の①～④のうちから一つ選びなさい。



作品名

16

- ① 交響曲第94番《驚愕》 ② 交響曲第6番《田園》
③ 交響曲第3番 ④ 交響曲第6番《悲愴》

作曲者

17

- ① チャイコフスキー ② ベートーヴェン
③ ハイドン ④ ブラームス

2 次の楽譜の作品名・作曲者として適当なものを、次の①～④のうちから一つ選びなさい。



作品名

18

- ① 交響曲第1番《巨人》 ② 交響曲第4番《ロマンティック》
③ 《幻想交響曲》 ④ 交響曲第41番《ジュピター》

作曲者

19

- ① モーツァルト ② ベルリオーズ
③ マーラー ④ ブルックナー

3 次の楽譜の作品名・作曲者として適当なものを、次の①～④のうちから一つ選びなさい。



作品名

20

- ① 《謝肉祭》 ② 《亜麻色の髪の乙女》
③ 《愛の夢》 ④ 《水の戯れ》

作曲者

21

- ① ドビュッシー ② リスト
③ ラヴェル ④ シューマン

4 次の楽譜の作品名・作曲者として適当なものを、次の①～④のうちから一つ選びなさい。



作品名

22

- ① 序曲《真夏の夜の夢》 ② 交響組曲《シェエラザード》
③ バレエ音楽《春の祭典》 ④ 交響曲9番《新世界より》

作曲者

23

- ① メンデルスゾーン ② ドヴォルジャーク（ドヴォルザーク）
③ ストラヴィンスキー ④ リムスキー＝コルサコフ

5 次の楽譜の曲名および演奏される楽器として適当なものを、次の①～④のうちから一つ選びなさい。



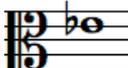
曲名

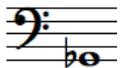
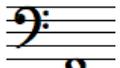
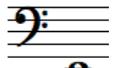
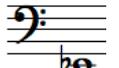
- 24 ① 《千鳥の曲》 ② 《巢鶴鈴慕》 ③ 平調《越天楽》 ④ 《春の海》

楽器名

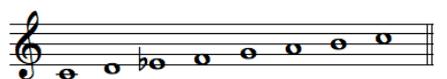
- 25 ① 尺八 ② 篠笛 ③ 竜笛（龍笛） ④ 能管

四 次の問いに答えなさい。

1  を第7倍音としたときの基音を、次の①～④のうちから一つ選びなさい。

- 26 ①  ②  ③  ④ 

2 cis moll の下属音を第6音とする長調の同主調の旋律的短音階の上行形を、次の①～④のうちから一つ選びなさい。

- 27 ①  ② 
 ③  ④ 

3 fis moll の属音を導音とする短調の平行調の属音を、次の①～④のうちから一つ選びなさい。

- 28 ① A ② G ③ C ④ F

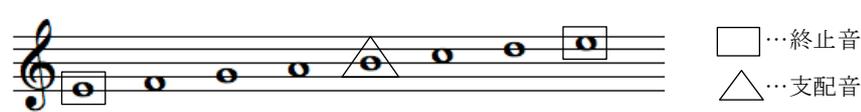
4 次の楽譜は全部で何小節演奏することになりますか。また ♩=120 のとき、演奏に何秒かかりますか。適当なものを、それぞれ①～④のうちから一つ選びなさい。



- 29 ① 20 小節 ② 21 小節 ③ 22 小節 ④ 23 小節

- 30 ① 22 秒 ② 34 秒 ③ 44 秒 ④ 68 秒

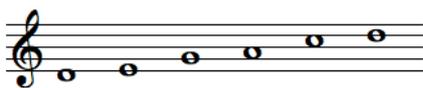
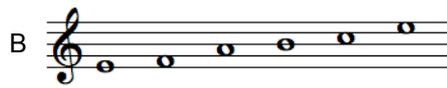
5 次の教会旋法の名称として適当なものを、次の①～④のうちから一つ選びなさい。



□…終止音
△…支配音

- 31 ① エオリア旋法 ② フリギア旋法 ③ リディア旋法 ④ ミクソリディア旋法

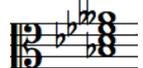
6 次のAとBの音階名について、適切な組み合わせ（AとB）を①～④のうちから一つ選びなさい。

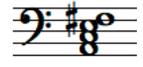
A  B 

- | | | | |
|---------|--------|---------|------------|
| ア. 都節音階 | イ. 律音階 | ウ. 民謡音階 | エ. 陽音階の上行形 |
|---------|--------|---------|------------|

- 32 ① イとア ② イとウ ③ エとア ④ ウとエ

7 次の和音を表すコードネームとして適当なものを、次の①～④のうちから一つ選びなさい。

33  ① B^b7 ② B^bM7 ③ B^bm7 ④ B^bdim7

34  ① A6 ② Am6 ③ A7sus4 ④ Aadd9

8 次の意味をもつ音楽用語で、最も適当なものを次の①～④のうちから一つ選びなさい。

- 35 軽やかに ① furioso ② tranquillo ③ leggiero ④ appassionato

五 次の楽譜について問いに答えなさい。



The score consists of four systems of piano music. Section A is marked 'Allegretto' and 'dolce', with dynamics 'mf' and 'dim.'. Section B is marked 'mf'. Section C is marked 'p' and 'mf'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingering numbers.

1 [A]から[B]への転調について、適当なものを次の①～④のうちから一つ選びなさい。

- 36 ① 属調への転調 ② 平行調への転調 ③ 下屬調への転調 ④ 転調していない

2 この楽曲の形式について、適当なものを次の①～④のうちから一つ選びなさい。

- 37 ① 2部形式 ② 3部形式 ③ 複合3部形式 ④ ロンド形式

六 次の問いに答えなさい。

1 次の文章中の□に適切なものを、次の①～④のうちから一つ選びなさい。

14世紀のヨーロッパでは、リズム技法や記譜法の発展に伴い、アルス・ノヴァと呼ばれる新たな音楽運動が興隆する。この時代の代表的な作曲家である□38はバラードやロンドといった世俗歌曲に加え、教会音楽《ノートル・ダム・ミサ》を作曲し、多声音楽の発展に貢献した。

15世紀後半から、ジョスカン・デ・プレやヨハネス・オケゲム等の□39楽派は、通模倣様式を用いたミサやモテット、シャンソン等の数多くの作品を残した。

- 38 ① パレストリーナ ② ペロタン ③ クープラン ④ ギョーム・ド・マショー
- 39 ① ブルゴーニュ ② ヴェネツィア ③ フランドル ④ ナポリ

2 ロマン派の音楽の特色を示すA～Dのキーワードと関係が深い作曲家の組み合わせとして、次の①～④のうちから一つ選びなさい。

- | | |
|---------------|------------------|
| A 標題音楽・交響詩の興隆 | B キャラクター・ピースの流行 |
| C ドイツ・リートの高潮 | D 国民主義・民族主義音楽の発展 |

- 40 ① A ブラームス B リスト C シューベルト D シベリウス
 ② A ベルリオーズ B シューマン C ブラームス D スメタナ
 ③ A リスト B ショパン C モーツァルト D ボロディン
 ④ A ブルックナー B ドビュッシー C ワーグナー D ストラヴィンスキー

3 次の文章中の□に適切なものを、次の①～④のうちから一つ選びなさい。

オーストリア出身の作曲家□41は、無調音楽を追究し、12音技法という新たな作曲技法を確立させた。彼の代表作品には、《□42》や交響詩《ペレアスとメリザンド》等がある。

戦後日本を代表する作曲家□43の《涅槃交響曲》は、男声合唱とオーケストラによる声明、そして「カンパノロジー・エフェクト」という梵鐘の音響解析から生まれた音列を基にオーケストレーションした作品である。

《□44》は、ヴィクトル・ユーゴーの小説を原作としたミュージカルで、その楽曲には《夢やぶれて》や《民衆の歌》、《彼を帰して》等がある。

- 41 ① ジョン・ケージ ② ドビュッシー ③ リゲティ ④ シェーンベルク
- 42 ① 4分33秒 ② 牧神の午後への前奏曲
 ③ アトモスフェール ④ 月に憑かれたピエロ
- 43 ① 伊福部 昭 ② 黛 敏郎 ③ 芥川 也寸志 ④ 外山 雄三
- 44 ① ウェスト・サイド・ストーリー ② オペラ座の怪人
 ③ レ・ミゼラブル ④ キャッツ

4 次の文章中の□に適切なものを、次の①～④のうちから一つ選びなさい。

遣隋使や遣唐使の派遣により、奈良時代までにアジア各国の音楽文化が渡来し、平安時代には渡来音楽と日本の音楽が融合した雅楽が成立した。雅楽には、大陸伝来の舞楽や管弦、日本古来の国風歌舞、また当時の新たな歌謡である□45や朗詠などが含まれる。

鎌倉時代には、中国伝来の猿楽や日本の農耕儀礼から発展した田楽が興隆し、また『平家物語』を琵琶の伴奏で語る□46が生まれた。

45 ① 東遊 ② 御神楽 ③ 催馬楽 ④ 長唄

46 ① 義太夫節 ② 浄瑠璃 ③ 小唄 ④ 平曲

5 次の文章中の□に適切なものを、次の①～④のうちから一つ選びなさい。

2010年にユネスコの無形文化遺産に登録された組踊は、1719年に琉球王府より踊奉行に任命された玉城朝薫によって、中国からの冊封使を歓待する御冠船の宴のために創作された。その代表的作品である《執心鐘入》《銘苅子》《孝行之巻》《二童敵討》《□47》を、朝薫の五番と呼ぶ。

沖縄諸島には、共同体祭祀の場で主に女性によって歌われる祈り歌である□48や、集団の女性による踊り歌□49が伝承されている。

47 ① 羽衣 ② 道成寺 ③ 手水の縁 ④ 女物狂

48 ① ウムイ ② ユンタ ③ ジラバ ④ トゥバラーマ

49 ① ユングトゥ ② アヤグ ③ ウシデーク ④ アヨウ

6 次の文章中の□に適切なものを、次の①～④のうちから一つ選びなさい。

朝鮮半島の□50は、豊作を祈願する農村芸能で、打楽器を中心とする。この音楽的要素を取入れ、1970年代に現代の舞台芸術としてアレンジした打楽器アンサンブルを□51と呼び、ケンガリ、チン、チャング、プクという4種の伝統楽器が用いられる。

□52は、西アジア広域で使用される曲頸の撥弦楽器で、ヨーロッパのリユートや東アジアの琵琶にも影響を与えた。

イスラーム神秘主義メヴレヴィー教団の旋回舞踊は□53と呼ばれ、白いスカートを身に付けた信者が詠唱やネイと呼ばれる葦笛の音にあわせて旋回し、神との一体化をはかる宗教行為である。

50 ① アアク ② ノンアク ③ アリラン ④ チャンダン

51 ① サムルノリ ② パンソリ ③ ジンジュ ④ ワヤン・クリ

52 ① サントウール ② シターール ③ ウード ④ アジェン

53 ① メヘテルハーネ ② カッワーリー ③ ウズン・ハヴァ ④ セマー

七 次の楽譜について問いに答えなさい。

※ 小節線は出題のために省略している

※ 下記の五線はメモとして使用して良い



1 イングリッシュホルン用に楽譜を書き換えたとき、調号（♭または♯）は何個になるか。次の①～④のうちから一つ選びなさい。

- 54 ① 0個 ② 1個 ③ 2個 ④ 3個

2 下属調に移調したとき、**A**の部分を鍵盤で弾くと、黒鍵は何回出てくるか。次の①～④のうちから一つ選びなさい。

- 55 ① 0回 ② 3回 ③ 5回 ④ 7回

3 **B**の実音とアルト・クラリネット用に書き換えたときの記譜音との音程の種類として、適当なものを次の①～④のうちから一つ選びなさい。

- 56 ① 減音程 ② 短音程 ③ 長音程 ④ 増音程

4 上記の楽譜に小節線を加えたとき、何本になるか。次の①～④のうちから一つ選びなさい。

- 57 ① 7本 ② 8本 ③ 9本 ④ 11本

八 次の□に適当なものを、①～④のうちから一つ選びなさい。

1 ギターの Dm のコードとして適当なものは、□である。

- 58 ① ② ③ ④

2 アルトリコーダー（バロック式）で、変ロの音を演奏する場合の運指は、□となる。

- 59 ① 0 1 3 4 ② 0 1 2 3 4 ③ 0 1 2 3 5 6 ④ 0 1 2 3 4 6 7

3 三線の調絃で、本調子を男絃-中絃-女絃の順で実音 B^b-E^b-B^bとした場合、二揚調は□となる。

- 60 ① B^b-E^b-A^b ② C-E^b-B^b ③ B^b-F-B^b ④ C-F-C